

Renaud Paradis, le metteur en scène de cette version de «Macbett» peut être fier. La mise en scène éclatée et remplie de clins d'œil à l'actualité fait réellement honneur à la pièce originale, tout comme les acteurs qui, d'un jeu incroyablement physique, restent humains et maléfiques. Dépersonnalisés, ils représentent à merveille ce culte de l'ambition individualiste, si fort à notre époque. Ainsi, malgré les rires et les situations complètement loufoques, on se rend bien compte que l'on rit bien plus de notre quotidien, que du cauchemar de ce pauvre Macbett.

Faire du théâtre absurde est considéré comme une tâche difficile, tant le rythme et l'exagération du jeu sont importants, et on peut dire que Macbett relève le défi haut la main. Les comédiens livrent toute leur énergie sur scène et les blagues font mouche. Mention particulière à la mise en scène dynamique qui donne beaucoup de vie à l'œuvre, en faisant beaucoup de choses avec peu de budget. Le mérite de l'absurde est de faire rire et réfléchir à la fois, ce qui est important puisque le public en est ainsi élargi.

La principale qualité et force de la pièce a été la simplicité du matériel et du décor, cela nous a permis d'apprécier mieux les jeux des acteurs et leurs talents, et de se concentrer davantage sur les acteurs que sur les décors. Rajoutons aussi, que le manque d'acteurs féminins pour les rôles a comblé féminin n'a pas été une incommodité, même au contraire cela a rendu la pièce encore plus comique, car les hommes devaient jouer des rôles féminins.

C'est dans une salle très intimiste – elle ne contient que 40 places – du sympathique théâtre Prospero qu'était présentée, samedi le 12 avril dernier, la pièce Macbett, d'Ionesco, mise en scène par Renaud Paradis. Pour ce dernier, il s'agissait d'une toute première expérience de mise en scène pour la troupe Absolutthéâtre, fondée en 1998 et de laquelle il est nouvellement co-directeur. Difficile à croire lorsque l'on a, du fond de notre siège, les yeux écarquillés et le sourire aux lèvres, quand il n'est pas fendu jusqu'aux oreilles. Une énergie

explosive se dégage des acteurs talentueux qui incarnent à merveille les personnages de Lady Macbeth et compagnie; acteurs auxquels on pourrait presque compter les poils des narines tant la proximité est frappante. Le concept de la pièce fusionne avec les impressionnants effets visuels et auditifs pour redonner tout son sens au mot spectacle. Décidément, la pièce, au cours de laquelle le tragique demeure constamment atténué par l'absurde, est d'un humour décapant.

La pièce de Macbeth d'Ionesco nous a été présentée dans un petit théâtre de Montréal qui se nomme le Prospéro. Si je voudrais décrire cette soirée en quelque mot, je n'en serais tout simplement pas capable. À première vue, le théâtre me semblait vraiment très beau, cependant, ma première réaction a été de critiquer la salle dans laquelle nous sommes arrivés pour regarder cette pièce de Macbeth. La salle était tout à fait minuscule et elle ne me plaisait guère côté décor donc, je me suis tout d'abord dit : « Mais quelle présentation d'une quelconque pièce dans ma vie c'était sans aucun doute celle-ci. Premièrement le jeu des acteurs était génial, la façon qu'il avait de rendre quelque chose attrayant c'était tout simplement « WOW ». Cette expérience démontre vraiment le fait qu'il ne faut jamais se fier aux apparences.

Personnellement, j'ai été agréablement surprise par le spectacle. Ayant déjà eu affaire avec la version de Shakespeare et n'ayant pas apprécié mon expérience, je me suis surprise à avoir du plaisir à travers ces dialogues ponctués d'un humour noir! La simplicité sur laquelle la pièce a été montée laisse le talent des comédiens au premier rang, et par le fait-même tout le sort de la pièce sur leurs épaules. L'utilisation de l'humour et les moments plus légers nous permettent de beaucoup mieux apprécier l'histoire de Macbeth.

Même si la scène était petite et manquait de soutiens visuels, la mise en scène est d'une absurdité comparable à l'ensemble de l'oeuvre d'Eugène Ionesco. Il y a un talent exceptionnel des comédiens, surtout la fille qui joue le rôle de la

sorcière et de Lady Duncan. Elle a bien réussi à capter toute notre attention. Elle possède une âme théâtrale que peu de personnes peuvent avoir. La formidable énergie qui se dégage de ce spectacle inventif et bien interprété m'a fait oublier les manques de liens avec le contexte. Donc je dirais que ce spectacle s'adresse au gens qui aiment beaucoup le style de Ionesco ainsi que ceux qui aiment l'humour, le ridicule ou encore l'absurde.

* * * * *

Après d'avoir étudié des pièces de théâtre d'Eugène Ionesco, notre classe de français a eu la chance d'aller voir la pièce MacbeTT. Le 1er mars 2007, nous sommes allés voir la représentation dans une petite salle intime du Théâtre Prospero. Mise en scène par Renaud Paradis et ayant pour vedettes six comédiens d'Absolu Théâtre, la pièce, à mon avis, était admirablement conçue et exécutée.

Je pense que la mise en scène et le jeu des acteurs dans MacbeTT étaient d'une qualité très élevée. Le metteur en scène a, je crois, souligné l'importance des thèmes de la corruption, malhonnêteté et dépravation qui accompagnent souvent le pouvoir en même temps qu'il a conservé l'humour absurde d'Ionesco. J'ai beaucoup apprécié son emploi du moderne qui a réussi à faire rire l'audience et à démontrer que l'homme ne change pas : sa corruption était évidente depuis les jours de Macbeth et se manifeste encore aujourd'hui. Les comédiens étaient à l'aise dans leurs rôles, et m'ont beaucoup impressionnée avec l'enthousiasme débridé qu'ils ont tous démontré. Plusieurs d'entre eux ont joué plus d'un rôle, et ils l'ont fait avec une facilité impressionnante. Marie-Ève Bertrand, par exemple, a joué les rôles de Lady Duncan, Lady MacbeTT et une des sorcières, tout en maintenant la qualité de son interprétation. De plus, les parties de la pièce qui risquaient être ennuyeuses, comme celles qui consistaient à la répétition des mêmes actions et paroles par Banco et MacbeTT, étaient rendues animées et intéressantes grâce à la qualité des

acteurs. Le metteur en scène et les acteurs ont tous, selon moi, démontré beaucoup de talent.

À mon avis, le décor et les costumes, conçus par Carol Éveno, étaient bien choisis et convenables à la pièce. Les costumes étaient simples, probablement à cause d'un budget limité, mais ont été quand même appropriés. Les vêtements des sorcières, de Lady Duncan/Lady MacbeTT, de l'archiduc et des soldats, par exemple, ont tous indiqué effectivement leurs rôles respectifs dans MacbeTT. Le décor était encore plus minimaliste, utilisant des chaises, des tables et une gaze. J'ai trouvé particulièrement plaisante l'utilisation de la gaze quand Banco et MacbeTT rencontrait les sorcières, et de la « fenêtre » quand ils mangeaient au restaurant. J'ai aussi beaucoup aimé l'emploi des accessoires modernes. Le jeu du golf, les boîtes de RedBull et les téléphones cellulaires accroissaient l'humour et l'absurdité de la pièce au même temps qu'ils la rendaient pertinente à nos jours. De plus, j'ai absolument adoré l'utilisation des images de Hitler, George W. Bush, etc. pour démarquer les futurs fils du régime corrompu de Banco. Carol Éveno a réussi à bien utiliser les costumes et le décor dans MacbeTT pour réaliser la vision du metteur en scène.

En tout, j'étais émerveillée par la pièce MacbeTT par Renaud Paradis et les acteurs d'Absolu Théâtre, et je l'ai trouvée très bien réalisée dans tous les aspects. Je recommanderai cette pièce à tous qui aiment l'absurde, Ionesco, Macbeth ou le théâtre en général, et je donne mes remerciements et mes félicitations à toute l'équipe qui a participé à la réalisation de MacbeTT.

Naomi Zucker

* * * * *

En arrivant au Théâtre Prospero le 1er mars, j'étais surprise d'être conduite le long d'un escalier étroit et obscur jusqu'à la salle « intime » au sous-sol. Alors

que mes alentours me semblaient frugalement décorés, une fois Macbett d'Ionesco commencé, la troupe Absolu Théâtre et le metteur en scène, Renaud Paradis, ont réussi à les remplir d'émotion et de captiver l'attention des spectateurs. Cette pièce absurde était une interprétation merveilleuse et souvent hilarante du classique shakespearien.

La mise en scène était superbe grâce aux performances des acteurs ainsi qu'au travail soigneux de M. Paradis. Des exemples de ce dernier incluent les scènes dont Macbett et Banquo, l'un après l'autre, disaient le même monologue en réagissant aux mots de la même façon. Loin de sentir comme s'il s'agissait d'une répétition, le débit et les actions des acteurs créaient des moments comiques et ils démontraient l'effet corruptif que le pouvoir a sur tout homme. Comme anglophone, je ne m'attendais pas à comprendre tout le dialogue, mais les acteurs ont parlé fort et avec une bonne diction et j'ai pu suivre l'action facilement. De plus, ils ont attiré l'attention de la salle avec leur ton et leur comportement réalistes, rendant vivantes des paroles qui devraient avoir l'air complètement déraisonnables à l'écrit, dont la scène où un homme vend de la limonade au milieu d'une bataille. La troupe était excellente parce que les acteurs pouvaient transformer leur façon de parler et d'agir afin de devenir les personnages de la pièce.

Une autre force de la pièce était l'utilisation innovatrice des décors, des costumes et des effets spéciaux. Sans doute, le trait le plus marquant du théâtre était sa petite taille qui donnait l'impression que les acteurs parlaient directement à chaque spectateur. En plus, ils impliquaient ceux-ci dans la pièce en les incitant à crier et d'applaudir à des moments donnés: un effet sonore ingénieux. L'éclairage dramatique, quant à lui, était ajouté aux scènes avec les sorcières et il servait à montrer le mystère et le malheur qu'elles symbolisaient. Les décors incluaient seulement quelques tables et rideaux et les costumes étaient simples, mais ils étaient appropriés pour la pièce de théâtre, mettant l'accent sur les acteurs. Ils rendaient aussi le lieu et le

temps ambigus, qui donnaient à la pièce un sens plus contemporain, au lieu de la situation typique pour le Moyen-âge, pour faire penser les spectateurs au pouvoir et à la corruption dans notre société moderne. Ensemble, les effets et les décors contribuaient à l'atmosphère de la pièce sans éclipser les acteurs.

Je me compte très chanceuse d'avoir pu assister à cette production de Macbett. Elle était une introduction très amusante au Théâtre de l'absurde et à des œuvres d'Eugène Ionesco grâce aux talents de la troupe Absolu Théâtre. D'assister une pièce qui était jouée et réalisée avec une telle habileté me donnait l'impression que j'avais vu les sentiments et les idées d'Ionesco rendus vivants sur la scène.

Emily Grant

* * * * *

Les acteurs qui ont joué les sorcières ont très bien réussi, ils n'avaient pas besoin de maquillage pour être des sorcières. Ils ont utilisé leurs voix pour se transformer en créatures de la nuit.

Cette pièce de théâtre avait une mise en scène excellente et je l'ai aimé beaucoup même si le décor n'était pas fabuleux. Les acteurs étaient très magnifiques et ils devraient tous continuer de jouer dans des pièces aussi intéressantes que celle-ci. Cette pièce peut être appréciée par n'importe qui avec un sens de l'humour et qui aime les choses qui sont bizarres.

Emily Côté

* * * * *

Des fois les acteurs ont utilisés des jouets pour illustrer une scène, ce qui était vraiment amusant. Il y avait plusieurs références contemporaines qui ont servi à exprimer que chaque homme de pouvoir peut être un Macbeth. Par exemple, un des acteurs a montré une photo de George W. Bush.

Je n'ai jamais ri autant que l'après-midi où j'ai vu MacbeTT présenté par Absolu Théâtre. Chacun de cette petite troupe a travaillé fort pour mettre en scène cette pièce hilarante. La production était excellente, le théâtre était intime, les costumes étaient appropriés et les acteurs étaient merveilleux. Je remercie toute la troupe pour continuer de faire des productions. Il peut paraître que l'appréciation pour le théâtre n'est pas si forte qu'autre fois, mais s'il vous plaît, continuez! Je pense que notre classe a vraiment aimé cette pièce et je reviendrai bientôt pour voir une autre.

Emma Glaser

* * * * *

Les acteurs ont fait une excellente représentation de cette inoubliable pièce d'Ionesco. Chaque acteur a très bien joué son rôle, et a amené un différent et unique aspect à la pièce. Le metteur en scène a très bien distribué les rôles, comme chaque acteur avait l'air très à l'aise sur scène, de même que très enthousiaste. Beaucoup de scènes ont été impeccablement jouées, par exemple, les scènes avec les sorcières. Avec leurs dos bossus, leurs perruques en désordre, leurs petites voix étranges et leurs grimaces inoubliables, ils ont très bien capturés ces rôles et ces scènes.

L'ensemble de six acteurs a fait une excellente représentation de MacBeTT. Les acteurs ont été extraordinaires, remplis d'enthousiasme, de charisme, et d'émotion. J'aimerais remercier les acteurs, et le metteur en scène pour une excellente pièce, l'une que je n'oublierai jamais. Les rôles ont été impeccablement distribués, et chaque acteur a donné une performance

remarquable. Cette pièce est une des meilleures que j'ai jamais vue, et je l'ai incroyablement apprécié. Félicitations à tous, et continuez votre bon travail.

Michelle Lemery

* * * * *

Je suis si contente que j'ai eu la chance de faire partie d'une pièce si divertissante et d'avoir été témoin de l'excellence de « MacbetT ». J'espère que le maximum nombre de personnes ont eu cette chance et que toute l'équipe de production a reçu la reconnaissance qu'ils méritent tant. Cette pièce démontre ce que toutes pièces devraient avoir : de l'imagination et de la passion, et j'espère voir une autre pièce de cette troupe si talentueuse et comique.

Sascha Elfassy

* * * * *

Honnêtement, j'ai ri jusqu'au point que je pleurais. Aussi, la partie où un des acteurs jouait avec une poupée « Barbie » et un jouet en forme d'une gazelle, était très drôle. Même s'il y avait un ou deux acteurs qui était plus drôle que les autres, chacun d'entre eux avait du charisme et a vraiment donné une excellente performance.

MacbeTT était une pièce bien présentée et agréable. La troupe d'acteurs était parfaite pour cette pièce et chacun a apporté quelque chose de spéciale au jeu. Je remercie tous les acteurs pour une expérience plaisante. Cette pièce de théâtre est une de mes préférées. Je vous félicite tous et merci!

Victoria Ayoub

* * * * *

La mise en scène, ainsi que les acteurs, ont tous contribué à l'excellence de la pièce. Premièrement, il faut noter que le metteur en scène a fait quelque chose d'unique. Pendant la pièce, des produits tels que le RedBull, ainsi que des photos de personnages reconnus, comme celle de George Bush ont été ajoutées. Même si cette pièce a été écrite il a plus de trente ans, ces additions ont été quand même convenables et elles ont aidé les spectateurs à établir des rapports évidents à leur vie quotidienne.

Le décor et les costumes ont aussi été un aspect qui a marqué la pièce. Les accessoires ont été minimaux, mais très appropriés. Par exemple, les quatre petites tables rouges qui se trouvaient sur la scène ont été très bien manipulées : un moment elles s'agissaient du trône du roi Banquo, ensuite elles étaient son lit. Il faut aussi noter que la salle dans laquelle la pièce a été jouée a été très particulière. Il n'y avait pas plus de cinquante places, alors les acteurs étaient très proches des spectateurs. La petite salle a créé une atmosphère unique, qui a rendu cette pièce encore plus mémorable.

MacBeTT est une pièce de théâtre merveilleuse. De la mise en scène, à la scène elle-même, ainsi que la qualité des acteurs, le tout a été bien fait. Je me souviendrai sûrement de cette mise en scène de MacbeTT par sa qualité excellente et par la façon elle m'a fait tellement rire. J'aimerais vraiment remercier la troupe pour tout le temps et l'effort parce que les résultats ont vraiment été formidables.

Trischa Walsh

* * * * *

La mise en scène de cette pièce était marquée, selon moi, par une abondance des innovations, comme les anachronismes absurdes et le non-sequitur. Par exemple, au milieu d'une scène de guerre entre l'armée de Duncan et les

comtes de Glamiss et de Candor, un limonadier essayait de vendre sa limonade fraîche et guérissant aux soldats. Ceci est un cas de non-sequitur. En plus, il y avait une scène où Banco a bu du Red Bull comme s'il performait pour une publicité moderne. Cette juxtaposition entre un produit contemporain et un personnage médiéval représentait un anachronisme absurde.

Alors l'élégance des éléments théâtraux susmentionnés était intégrale à communiquer les dimensions thématiques absurdes de MacbeTT. En somme, je vous donne mes remerciements chaleureux pour ce parangon de divertissement enrichissant. Cette pièce m'inspirait d'appliquer plus de pensée critique en analysant les dynamiques de pouvoir contemporaines. Merci beaucoup!! Vive MacbeTT!

Sean N. Remz

* * * * *

Les acteurs m'ont captivée. Ils ont été assez spectaculaires en réussissant à complètement rediriger notre attention à l'histoire, éclipsant les ressources minimales auxquelles ils avaient accès. La gestuelle a compensé le manque d'accessoires. La mimique était tellement réelle qu'il n'y avait aucun doute de quoi il s'agissait. Dans la première scène, deux hommes jouaient au golf sans balle de golfe. La balle aurait été une distraction, tandis que le mimer était plus simple, tout en étant, quand même, évident pour les spectateurs en ce qui concerne le sens.

Gabrielle Lupien

* * * * *

La pièce, basée sur Macbeth, l'œuvre original de Shakespeare, a été écrite en 1972 et quelques concepts contemporains que Renaud Paradis a ajoutés sont le jeu de golf, le « Red Bull », un vendeur de limonade et la télévision. En plus des objets, des thèmes et des références modernes ont été ajoutés. Les descendants de Banco, qui représentent l'homme en général, sont comparés à ses homologues égoïstes modernes: Hitler, George W. Bush et Stephen Harper. Renaud Paradis a voulu montrer que l'homme n'a pas évolué et qu'à n'importe quel siècle l'homme est vu de la même manière, qu'il est égoïste.

La qualité et l'absurdité de la pièce ont maintenu mon attention et mon intérêt. Cela a été parfait comme première expérience du théâtre absurde parce qu'il a ressemblé à Macbeth, la pièce célèbre de Shakespeare. Donc cela a été plus facile à suivre et plus intéressant. Renaud Paradis et Absolu Théâtre ont produit un magnifique spectacle et j'ai hâte de voir une autre pièce du même style. J'espère que la prochaine sera aussi bien réussie que MacbeTT.

Sara Weinman

* * * * *

La production de MacbeTT de Renaud Paradis a été remarquable grâce aux acteurs talentueux et la mise en scène superbe. J'aimerais remercier toutes les personnes qui ont contribué à cette présentation pour un divertissement agréable, et j'espère qu'il y aura bientôt une autre production pour que j'aie la chance de voir un autre spectacle merveilleux.

Liz Guevara

* * * * *

Selon moi, le jeu des acteurs était superbe. Le fait qu'ils aient pu capturer et garder l'attention d'un public composé d'adolescents anglophones était

certainement très impressionnant. Ce qui m'a vraiment surpris était que même après plusieurs jours, certains d'entre nous parlaient encore de cette pièce. Personnellement, je n'ai jamais vu une telle bonne réaction sortant d'un théâtre. Pour ce qui est du décor et du costume, ces derniers n'étaient certainement pas grandioses, ce qui est, d'ailleurs, tout à fait normal pour une pièce avant-garde comme celle-ci.

Le décor, selon moi, laissait trop à l'imagination. Bien que les petits bancs rouges ont été très versatiles, ceux-ci, combinés avec la petite taille de la salle et les quatre rideaux qui servait eux seuls comme la toile de fond, faisaient qu'il était difficile de connaître où se passait une scène. Cependant, certains effets, comme la fenêtre qui a été soutenue par un autre acteur pour créer l'atmosphère d'un restaurant, ont été bien utilisés pour faire une distinction entre différents lieux, sans avoir de majeures accessoires extravagants sur la scène. En somme, c'était vraiment un plaisir de pouvoir faire partie de l'expérience que m'ont donnée les acteurs de cette pièce.

Mathieu Bray

* * * * *

J'ai adoré la façon dont les acteurs interagissaient avec les spectateurs. Nous avons eu l'occasion de participer activement au déroulement de l'action. En plus, le public avait droit à quelques dialogues chantés et un acteur avait même interagi avec une spectatrice du premier rang.

Si l'exécution était tellement forte c'est aussi à cause de la scène et du décor significatifs. La pièce se déroule dans une petite salle privée qui ne peut contenir qu'une vingtaine de personnes. Ce n'est pas du tout comme les salles extraordinaires à New York à Broadway. Ces salles là sont déjà captivantes

même si la pièce n'a pas encore commencé. Le Théâtre Prospero n'a qu'une petite surface comme scène qu'il partage avec les spectateurs.

Karina Jackson

* * * * *

On ne pouvait presque pas remarquer que la scène changeait, car les changements entre les scènes différentes faisaient partie de la scène elle-même. Par exemple : un des soldats de Macbett qui était en combat changeait la place de tous les décors en faisant semblant qu'il était entrain d'éviter les coups de fusil. En effet, à cause de cette excellente coordination entre les acteurs, l'action continuait sans être interrompue et l'intérêt du public était maintenu.

Finalement, le jeu des acteurs était très bien. Ils ont été tous extrêmement passionné, ils ont donné leurs répliques avec confiance et toute l'expérience était amélioré par le fait qu'il me semblait que les acteurs eux-mêmes s'amusaient durant toute la pièce.

Cette pièce de théâtre était très drôle et je recommande à tous de la voir. Il n'y a pas beaucoup que la troupe puisse faire pour améliorer la pièce. Tout a déjà été fait. Le jeu des acteurs est particulièrement bien. Je félicite la troupe « Absolu Théâtre » d'avoir si bien présenté cette pièce, et j'espère voir une autre de leurs représentations dans le futur.

Chris Smolen

* * * * *

Macbett a certainement plu à tous les spectateurs et a touché toutes nos émotions; il nous a gardés très attentifs et nous a fait ressentir la scène. C'est un théâtre à ne pas manquer. Nous remercions les metteurs en scène et les acteurs pour un spectacle émerveillant.

Rami Sayar

* * * * *

Cette pièce dépasse le temps et les époques : l'histoire est élisabéthain mais il y a plusieurs anachronismes. La pièce s'ouvre avec un match de golf sur un terrain ensoleillé entre les personnages Glamiss et Candor : une représentation parfaite du homme moderne. En choisissant cette scène contre l'ouverture de mauvais augure de Shakespeare, un contraste y est fait avec la fin violente de la pièce. Les fusils sont employés au lieu des épées; peu importe la technologie, la guerre ne change jamais. La scène avec Red Bull représente une moquerie très drôle des publicités. En plus d'être modernes, les costumes exagèrent le caractère des personnages. L'Archiduc se prenait de façon sérieuse mais en réalité, il avait l'air d'une farce : il portait une cravate rose et une chemise avec les manches froissés. Macbett portait une uniforme de générale, qui exprime sa désir de la pouvoir absolue. Lady Macbett portait des vêtements provocants, exprimant son pouvoir sexuel sur son mari. À la fin de la pièce, les visages des plusieurs chefs d'États et des hommes historiques étaient mis en scène. C'est une référence à la réalité un peu choquante, même si les spectateurs faisaient déjà le lien entre Macbett et les chefs corrompus de notre ère. Même sans être mise dans cette scène assez évidente, la thèse de la pièce se montre effectivement en nous faisant rire de notre monde corrompu.

Laurin Liu

* * * * *

Les acteurs et les actrices ont aussi très bien joué leurs rôles avec tant de conviction et d'émotion qu'ils étaient très crédibles même quand ils devaient jouer plusieurs rôles, particulièrement Marie-ève Bertrand qui avait joué Lady Duncan, Lady Macbett, et la sorcière principale. Quand elle jouait ses rôles, elle pouvait devenir à la fois impitoyable et charmante et puis changer d'une séductrice à une victime sans hésitation. Elle pouvait jouer toutes ces personnalités avec tant de crédibilité que je la trouvais incroyable.

Dans l'ensemble, ce spectacle amusant était vraiment formidable et vaut définitivement la peine d'être vu grâce aux belles performances de tous les acteurs et aux décors et accessoires comiques et imaginatifs. J'aimerais remercier Renaud Paradis et Serge Mandeville d'avoir mis en scène une pièce si comique et magnifique et la troupe pour un merveilleux après-midi. Je recommanderai cette pièce à tout le monde.

Boyang Zheng

* * * * *

La pièce avait aussi certains éléments qui ont représentés notre culture pop et l'influence des médias dans notre société d'une manière qui était comique mais aussi stimulante. Dans une scène, la situation d'un commandant fatigué a mené à une publicité pour le boisson d'énergie Redbull. En plus, les commentaires que faisait la pièce à propos des hommes présentement en pouvoir et de la corruption qui s'en suit étaient très intéressants.

Le décor était simple, mais tellement versatile que chaque scène était différente. Il y avait quatre petites tables et deux chaises, toutes peintes en un rouge sanglant, et les arrangements changeaient de scène en scène. Les tables

pouvaient se transformer en trône, ou en fort, ou en banc. En arrière de la scène se trouvaient des morceaux de tissu soyeux, presque transparent, qui s'étendaient du sol au plafond et qui pouvaient être étirés en un grand rideau, ou séparés en colonnes.

J'ai été très satisfaite de l'ensemble, surtout de la performance des acteurs et du scénario. Cette pièce m'a ouvert les yeux à un nouveau monde de divertissement que, sans doute, j'explorerai avec mes amis. Merci à vous, Mme Prachar, pour m'avoir donné l'occasion de voir la pièce et je voudrais aussi remercier la troupe pour un après-midi très mémorable.

Mary Lu

* * * * *

Également, le fait que les acteurs nous aient présentés la pièce dans une salle de seulement 50 personnes, a certainement fait l'expérience beaucoup plus mémorable. Les acteurs ont continuellement essayé d'intégrer les spectateurs à la pièce en donnant des objets aux personnes et en faisant crier aux spectateurs des phrases comme : « Vive Macbett! »

Premièrement, au début de la pièce, deux des personnages ont joué au golf en même temps parlant de la rébellion contre le Roi. Ces acteurs ont réussi à transformer une situation autrement très sérieuse, à une qui est drôle et qu'une où le golf n'a rien à faire!

« Macbett » était une pièce intelligent, drôle, et notamment, absurde. Je recommanderais, sincèrement, cette pièce à toute personne. Je dois avouer que je n'avais très peu d'attente à l'égard de la pièce. « Macbett », conséquemment, a pris mon attention dès le départ et je riais comme le reste de l'auditoire pour les prochaines deux heures. Je veux féliciter le groupe

d'acteurs et actrices très talentueux qui ont présenté cette pièce. Je suis certain de prendre ma prochaine opportunité de vous voir performer sur la scène.

Harrison Pollock

* * * * *

Les acteurs ont démontré beaucoup de versatilité en jouant plusieurs rôles, majeurs et mineurs, pendant la pièce. Marie-Ève Bertrand, l'actrice qui a joué Lady Duncan, a été stupéfiante avec sa transition extrêmement fluide entre les personnages de Lady Duncan et la sorcière. François-Xavier Dufour a eu l'opportunité de montrer ses talents dans le rôle assez difficile de Banco. Banco est un personnage sensé pris au piège dans une avalanche de fous, et Dufour s'est montré plus que capable de surmonter ce défi.

Malgré l'approche humoristique, Ionesco renforce des messages sociaux profonds et importants pendant la pièce. Il se moque du pouvoir en présentant une élite corrompue et inattentive au besoins du peuple. La guerre, pour lui, n'est qu'un élargissement des folies des rois et des usurpateurs. Cachée derrière tout cela est l'idée que l'autorité doit être questionnée de temps en temps et ne peut pas se promener non réprimée. Ce message est surtout poignant aujourd'hui quand on considère le cas tragique et similaire d'Iraq. Aucun humain n'est parfait, et nos actions entraînent des conséquences. En limitant les actions folles, on limite les conséquences et on évite des situations désastreuses telles que celles de Macbeth.

Matthew Rosen

* * * * *

Dernièrement, MacbeTT était vraiment magnifique. L'absurde a devenu compréhensible et très comique. À cause des metteurs en scènes, les spectateurs étaient en rires jusqu'à qu'ils avaient mal. Les costumes, effets et décors étaient simples et justes pour cette pièce de théâtre. Il est évident que cette pièce est sur la liste des favoris de chacune des personnes qui a vu MacbeTT. Tout le monde devrait la voir.

Alex Walsh